

बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय,
मुजफ्फरपुर (बिहार)
स्नातकोत्तर भोजपुरी
के

रूचि आधारित साख पद्धति
(Choice Based Credit System)

पाठ्यक्रम



स्नातकोत्तर भोजपुरी विभाग
लंगट सिंह महाविद्यालय
बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय
मुजफ्फरपुर (बिहार)

Handwritten signature and date

Handwritten signature and date

Handwritten signature and date

Handwritten signature and date

Handwritten signature and date

Handwritten signature and date
DEAN
FACULTY OF HUMANITIES
B.R.A. BHAR UNIVERSITY
MUZAFFARPUR-802 002

बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)
स्नातकोत्तर भोजपुरी

के
रूचि आधारित साख पद्धति
(Choice Based Credit System)

सेमेस्टर-1

- MA. (BHO) CC.01 - भोजपुरी साहित्य के इतिहास (अदिकाल से मध्यकाल) - 5 क्रेडिट/100अंश
MA. (BHO) CC.02 - प्राचीन आ मध्यकालीन भोजपुरी काव्य ..
MA. (BHO) CC.03 - भोजपुरी कथा साहित्य (उपन्यास-कहानी) ..
MA. (BHO) CC.04 - भाषा विज्ञान आ भोजपुरी भाषा ..

सेमेस्टर-2

- MA. (BHO) CC.05 - काव्य शास्त्र (भारतीय आ पारश्चात्य) ..
MA. (BHO) CC.06 - आधुनिक भोजपुरी काव्य ..
MA. (BHO) CC.07 - भोजपुरी नाटक, निबंध आ अनुवाद साहित्य ..
MA. (BHO) CC.08 - भोजपुरी के पढ़ोसी भाषा-साहित्य ..
MA. (BHO) CC.09 - भोजपुरी साहित्य के इतिहास (आधुनिक काल) ..

सेमेस्टर-3

- MA. (BHO) CC.10 - प्रवासी भोजपुरी भाषा-साहित्य ..
MA. (BHO) CC.11 - कामकाजी भोजपुरी ..
MA. (BHO) CC.12 - भोजपुरी के कबीर काव्य, महेंद्र मिश्र काव्य
आ भिखारी ठाकुर साहित्य ..
MA. (BHO) CC.13 - शोध प्रविधि आ भोजपुरी शोधकार्य ..
MA. (BHO) CC.14 - भोजपुरी लोक कला, लोक साहित्य आ संगीत ..

सेमेस्टर-4

- MA. (BHO) EC.01 - भोजपुरी भाषा आ साहित्य ..
MA. (BHO) EC.02 (खंड-क)- साहित्यिक निबंध ..

अध्यक्ष

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-1**

MA. (BHO) CC.01 - भोजपुरी साहित्य के इतिहास - 5 क्रेडिट/100अंक
(आदिकाल से मध्यकाल तक)

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विरलेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संश्लेषी (सेमिनार)/फिब्रल	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

- इकाई - 1 इतिहास आ इतिहास परीन, भोजपुरी साहित्य लेखन के परम्परा, समय आ ओकर मूल्यांकन, काल विभाजन आ नामकरण।
- इकाई - 2 सिद्ध आ नाथ साहित्य, सिद्ध या नाथ साहित्य के भोजपुरी के उत्प, आदिकाल के प्रतिनिधि रचनाकार आ रचना।
- इकाई - 3 भक्ति आ भक्ति आंदोलन, उच्च भारत में भक्ति आंदोलन, भक्तिकाल के सामाजिक, सांस्कृतिक आ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, भक्तिकाल के अन्विर्भाव के कारण, भक्तिकाव्य के विभिन्न धारा आ ओकर वैशिष्ट्य।
- इकाई - 4 संतकाव्य : संत आ संतकाव्य के अवधारणा, प्रमुख विशेषता, प्रमुख संतकवि आ उनकर अवदान।
- इकाई - 5 समुग भक्तिकाव्य के परम्परा, भोजपुरी समुग भक्ति काव्य के प्रमुख विशेषता, प्रमुख समुग भक्त कवि आ उनकर काव्य।

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-------------------------|
| 1. | भोजपुरी साहित्य का इतिहास | - | डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय |
| 2. | भोजपुरी के कवि और काव्य | - | दुर्गा शंकर प्रसाद सिंह |
| 3. | भोजपुरी साहित्य के संक्षिप्त इतिहास | - | नागेन्द्र प्रसाद सिंह |
| 4. | भोजपुरी भाषा और साहित्य | - | डॉ० उदयकाशरण तिवारी |
| 5. | भोजपुरी साहित्य का इतिहास | - | मन्मथ मिश्र |
| 6. | भोजपुरी साहित्य के इतिहास | - | अर्जुन तिवारी |
| 7. | हिन्दी साहित्य का इतिहास | - | रामचन्द्र शुक्ल |
| 8. | हिन्दी साहित्य का इतिहास | - | सं० डॉ० नागेन्द्र |

□□□

Dr. Manoj Kumar
11/4/19

Manoj
11.4.19

Dr. Manoj Kumar
11.4.19

Dr. Manoj Kumar
11.4.19

Manoj
11.4.19

Dr. Manoj Kumar
11.4.19

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-1**

M.A. (BHO) CC.02 - प्राचीन आ मध्यकालीन भोजपुरी काव्य - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विरलेषणात्मक प्रश्न (कुल चार में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छव में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (संविचार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

पाठ्यपुस्तक आ पाठ्यविषय :

इकाई - 1 भोजपुरी के कवि और काव्य - दुर्गा शंकर प्रसाद सिंह
सिद्ध साहित्य (सरहप्पा, शबरप्पा, विरहप्पा, डोमियाप्पा, कुकुरिया, भुसुकप्पा)

इकाई - 2 भोजपुरी के कवि और काव्य - दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह
नाथ साहित्य (गोरखनाथ आ गोरखवानी के भोजपुरी छंद, भतृहरि/ भरथरी आ गोपीचंद्र के गीत)

इकाई - 3 भोजपुरी कवि और काव्य - दुर्गा शंकर प्रसाद सिंह
कबीरदास (पद संख्या - 1,3,9,11,14,22,25)

इकाई - 4 निरगुन बानी - सं० कुलदीन नारायण झाड़प एवं संभुसारण
(धरमदास आ धरनीदास के कुलपद)

इकाई - 5 निरगुन बानी - सं० कुलदीन नारायण झाड़प एवं संभुसारण
(दरिपादास, भीष्म राम, टंकमन राम, विनक राम, लखिनी मखी के कुल पद)

11/04/2019

(Handwritten signatures and dates)

(Handwritten signature)

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | भोजपुरी साहित्य के इतिहास | - | डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय |
| 2. | भोजपुरी काल्प धारा | - | डॉ० गदाधर सिंह |
| 3. | संतमत का संतर्षण सम्प्रदाय | - | धर्मनंद ब्रह्मचारी शास्त्री |
| 4. | संतकवि लखिमी रावों के साहित्य साधना | - | भुवनेश्वर सिंह शिक्षक |
| 5. | संतकवि दरियादास : एक अनुशीलन | - | धर्मनंद ब्रह्मचारी शास्त्री |
| 6. | दरिया ग्रन्थावली | - | धर्मनंद ब्रह्मचारी शास्त्री |

11.04.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-1

M.A. (BHO) CC.03 - भोजपुरी कथा साहित्य - 5 क्रेडिट/100अंक
(उपन्यास आ कहानी)

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

पूर्णांक-70

1.	आलोचनात्मक/विरलेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2.	लघुकथी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
		70

आंतरिक मूल्यांकन :

1.	लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2.	गृह कार्य (Assignment)	05
3.	संगोष्ठी (सेमिनार)/किबज	05
4.	उपस्थिति / आचरण	05
		30

कुल - 70+30 = 100

पाठ्यपुस्तक आ पाठ्यांश :

इकाई - 1 उपन्यास आ कहानी : परिभाषा आ स्वरूप, उद्ग, भाषा, शिल्प आ प्रकार

इकाई - 2 बनचरी - डॉ० अशोक द्विवेदी
अथवा

दाल भात तरकारी - रामाशंकर श्रीवास्तव

इकाई - 3 कमली - नरेन्द्र रस्तोगी मशरक
अथवा

दरकच - नरवदेव राव

इकाई - 4 सेसर कहानी भोजपुरी के - स्मो- ब्रजकिशोर

कुंदन सिंह कोसर बाई, मछरी, परमपद, सतवन्ती, एगो आठर अधिमन्नु
खोता के किबुइल

11.04.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

अथवा

कक्षा मंजूषा - सौ कन्हैया सिंह रावय, विष्णुदेव तिवारी
(सौच के आंच, आबल, खोट, मोहरमासा, सोमरुआ के लोकतंत्र, पंश,
सखिरा, मेहर मडगा, सबनम के सपना)

इकाई - 5 अमरकथा - बरमेरवर सिंह

जीवना, हरे सौच बा, तखीर साफ बा, हेल्ठे कामरेड, सूत्रधार आ अमर कथा
चाहे

साइनी - डॉ० उषा वर्मा

साइनी, बखरा, रफतरेपुर, काफी के गहना, अँजोर आ काई

सहायक संश्लेष :

- | | | |
|------------------------------------------------|---|--------------------------|
| 1. भोजपुरी कहानी | - | कृष्णानन्द कुषा |
| 2. भोजपुरी कथा साहित्य के विकास | - | किशोरी राय |
| 3. भोजपुरी उपन्यासों में जीवन मूल्य | - | बलिराम प्रसाद |
| 4. भोजपुरी उपन्यास के नारी पात्र : एक अनुसंधान | - | डॉ० ओम प्रकाश सिंह |
| 5. भोजपुरी कहानी साहित्य की दुर्गम चेतना | - | डॉ० महामाया प्रसाद किशोर |

11.04.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-1**

MA. (BHO) CC.04 - भाषा विज्ञान आ भोजपुरी भाषा - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विश्लेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. संपूर्ण प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/किंबदंती	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यक्रम :

- इकाई - 1** भाषा विज्ञान - परिभाषा, प्रकार, व्याकरण आ भाषा विज्ञान, भाषा विज्ञान के अन्य शास्त्रन से सम्बन्ध, भारत में भाषा विज्ञान के अध्ययन के परम्परा, यूरोपीय भाषा विज्ञान के अध्ययन परम्परा, भाषा विज्ञान के अध्ययन के उद्देश्य।
- इकाई - 2** भाषा के परिभाषा, उत्पत्ति के सिद्धान्त, भाषा के विविध रूप, व्यक्ति बोली, उपबोली, बोली, विभाषा, भाषा, मातृभाषा, गुप्त या कूटभाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, भाषा परिवर्तन के कारण आ दिशा, भाषा के वर्गीकरण।
- इकाई - 3** वाक्य विज्ञान - वाक्य के स्वरूप आ परिभाषा, वाक्य के आवश्यकता, वाक्य के अंग, वाक्यरचना, वाक्य के प्रकार।
- रूप विज्ञान -** शब्द, पद, सम्बन्ध तत्व, सम्बन्ध तत्व के प्रकार, सम्बन्ध तत्व आ अर्थतत्व के संबंध, रूप परिवर्तन के कारण।

11/04/19

11/04/19

11/04/19

11/04/19

11/04/19

11/04/19

अर्थ विज्ञान - अर्थ के प्रतीति, शब्द आ अर्थ में सम्बन्ध, अर्थ परिवर्तन : बहुरूप आ दिशा।

ध्वनि विज्ञान - ध्वनि आ ध्वनि विज्ञान, ध्वनि के वर्गीकरण आ ओकर आधार, ध्वनि-बलाघात, अक्षर बलाघात, शब्द बलाघात, सूर के स्वरूप, भेद, ध्वनि नियम।

इकाई - 4 संसार के भाषा परिवार आ भारतीय भाषा परिवार -
पारिवारिक वर्गीकरण आ ओकर आधार, भारतीय भाषा परिवार, इविड परिवार, भारतीय अर्थभाषा परिवार आ ओकर वर्गीकरण।

इकाई - 5 भोजपुरी भाषा आ ओकर पड़ोसी भाषा से सम्बन्ध -
भोजपुरी भाषा के उत्पत्ति, विकास आ नामाकरण सम्बन्धी विद्वान के विचार, भोजपुरी भाषा के विविध स्थानीय रूप, भोजपुरी भाषा के ध्वनि, शब्द, पर आ वाक्य, भोजपुरी आ हिन्दी, भोजपुरी आ मैथिली, भोजपुरी आ मगही, भोजपुरी आ अवधी, भोजपुरी आ अंगिका, भोजपुरी आ वज्जिका के तुलनात्मक अध्ययन।

सहायक ग्रंथ :

1. भोजपुरी भाषा और साहित्य - डॉ० उदय नारायण तिवारी
2. भाषा विज्ञान - डॉ० भोलानाथ तिवारी
3. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा
4. भाषा विज्ञान: सिद्धान्त आ स्वरूप - डॉ० जितराम पाठक
5. भारतीय आर्यभाषा आ भोजपुरी - डॉ० जयकान्त सिंह
6. भोजपुरी भाषा : स्वरूप आ संभावना - डॉ० जयकान्त सिंह
7. भोजपुरी के भाषा शास्त्र - डॉ० राजेन्द्र प्रसाद सिंह
8. भोजपुरी व्याकरण - आचार्य रामदेव त्रिपाठी
9. मानक भोजपुरी भाषा व्याकरण आ रचना - डॉ० जयकान्त सिंह

Signature
11.04.19

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

MLA. (BHO) CC.05 -

काव्यशास्त्र
(भारतीय आ परचात्व)

- 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा	पूर्णांक-70
1. अलांचनात्मक/विरलेपयात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुकरी प्रश्न : (कुल छव में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70
आंतरिक मूल्यांकन :	
1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोध्य (सेमिनार)/विम्वर	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

इकाई - 1 काव्य : परिभाषा, लक्षण, प्रयोजन, गुण, दोष, हेतु, प्रकार
शब्द शक्ति - अमिधा, सक्षमा, व्यंजना।

रस सिद्धांत - रस के स्वरूप, रस निर्धारित, साधारणीकरण।

इकाई - 2 ध्वनि सिद्धांत, रीति सिद्धांत, चक्रोक्ति सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत।

इकाई - 3 छंद : परिभाषा, परम्परा आ प्रयोग

दोहा, रोला, चौपाई, सोरठा, सवैया, बरवी, फिरहा, अबल्ला, कुंडलिया, हरिवीरिका,
गजल, हाडकु, सानेट

अलंकार : परिभाषा, प्रकार आ प्रयोग

अनुप्रास, श्लेष, उपमा, रूपक, चक्रोक्ति, दुष्टांत, संदेह, भ्रूतिमान, विभावना,
अतिशयोक्ति, विरोधाभास, लोकोक्ति, दीपक।

(Handwritten signatures and dates at the bottom of the page)

इकाई - 4 पारचात्य काव्य शास्त्र - फ्लैटो के काव्य सम्बन्धी विचार, अरस्तु - अनुकरण, विरोधन आ त्रासदी, लॉन्गइनस- उरण के अवधारणा, टी.एस. इलिसट्ट - परम्परा, वैयक्तिक प्रज्ञा आ काव्यभाषा सिद्धांत, आई.ए. रिचर्ड्स - संश्लेषणीयता के सिद्धांत।

इकाई - 5 कलावाद, प्रतीकवाद, बिम्बवाद, प्रगतिवाद, आलोचना- सिद्धांत, प्रकार आ व्यवहार, मार्क्सवादी आलोचना, भोजपुरी आलोचना के उद्भव आ विकास।

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|----------------------------------------|---|------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र की भूमिका | - | डॉ० बितराम पाठक |
| 2. अलंकारमुक्तावली | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 3. धरीशरण मिश्र रचनावली (अलंकार दर्पण) | - | डॉ० वेदप्रकाश पाण्डेय |
| 4. भोजपुरी काव्य में अलंकार : रस-छन्द | - | डॉ० ब्रजभूषण मिश्र |
| 5. भारतीय एवं पारचात्य काव्यशास्त्र | - | गणपति चंद्र गुप्त |
| 6. पारचात्य काव्यशास्त्र | - | देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 7. पारचात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत | - | मैथिली प्रसाद भारद्वाज |
| 8. भोजपुरी साहित्य : प्रगति की पहचान | - | विवेकी राय |
| 9. कसौटी पर भोजपुरी कविता | - | डॉ० ब्रजभूषण मिश्र |

Sengupta
 11-04-2019
 [Signature]
 [Signature]
 [Signature]
 11-4-19
 [Signature]
 [Signature]
 11-4-19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

M.A. (BHO) CC.06 - आधुनिक भोजपुरी काव्य - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विश्लेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

विधार्थित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्य :

इकाई - 1 बी०आर०ए० बिहार विश्वविद्यालय

भोजपुरी पद्य संज्ञक डॉ० रिपुमूदन श्रीवास्तव, डॉ० प्रभुनाथ सिंह-
हीराझोम, रामकृष्ण वर्मा बलवीर, रघुवीर नाहयण, मनोरंजन प्रसाद सिन्हा,
महेंद्र मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद शीवा, मास्टर अजीब, मोती बी०ए०, ज्योतिष,
मदन प्रसाद, सुभद्रा वीरेन्द्र, डॉ० ब्रजभूषण मिश्र, डॉ० संजया सिन्हा।

इकाई - 2 डॉ० अंबोर महाशय - डॉ० किरांती शरण शर्मा

अथवा

एकलक्ष्य - मोरख प्रसाद मस्ताना/मंगलाल शास्त्री

अथवा

जटापू - सुरान्त

(Handwritten signatures and dates)
11.4.19
11.4.19
11.4.19
11.4.19
11.4.19
11.4.19
11.4.19

इकाई - 3 पनिहारिन - अनिरुद्ध

आम्रवट के बादल, नयना के कजरा, बदरवा दउर दउर आवे, कटनीगीत, रोपनी
घोंत, गाड़ीवान घोंत

अथवा

आगे-आगे - डॉ० रिपुसूदन श्रीवास्तव

वितराम पाठक, परमेश्वर दूजे शाहबादी, हरिकिरांशोर पाण्डेय, डॉ० रिपुसूदन
श्रीवास्तव, आनन्द संधिदूत, भगवती प्रसाद द्विवेदी, कुमार बिल्ल

अथवा

कालज के मरारी - धरोक्ष्म मिश्र

नारी, विकास, फाही, ग्राम प्रधान, गाँधीनान, सौंघ के सुभाष, न्यायी आ
सेवक।

इकाई - 4 समय के राग (गजल संग्रह) डॉ० जगन्नाथ जगन्नाथ, रामेश्वर सिन्हा पीपुष,
डॉ० ब्रजभूषण मिश्र, मिथिलेश महमती, मनोज भक्तुक।

इकाई - 5 बुढ़ापन - अर्जुन सिंह अशांत

(संख्या आ ज्ञान पर्व)

सहायक ग्रंथ :

1. भोजपुरी के कवि और काव्य - दुर्गा शंकर प्रसाद सिंह
2. कसटटी पर भोजपुरी कविता - डॉ० ब्रजभूषण मिश्र
3. आबु के भोजपुरी साहित्य - डॉ० रिपुसूदन श्रीवास्तव
4. गोर औरंग नहालल : शैतिक विचिन्तन - डॉ० जयकान्त सिंह 'जय'
5. भोजपुरी काव्य (अध्ययन सामग्री) - नारदा खुला विश्वविद्यालय, पटना
6. बामू रघुबीर नारायण - रामरांभित प्रसाद सिंह
7. भोजपुरी कविता के सामाजिक परिप्रेक्ष्य - लैफथ हुसैन पीड़ित
8. भोजपुरी गजल के विकास यात्रा - जगन्नाथ

11.04.2019

11.4.19

11.4.19

□□□

11.4.19

11.4.19

11.4.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सैमैस्टर-2

MLA (BHO)CC.07 - भोजपुरी नाटक, निबंध आ - 5 क्रेडिट/100अंक
अनुवाद साहित्य

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विरलेपणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. संपूर्ण प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संपोष्ये (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30
कुल - 70+30 = 100	

निर्धारित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्यार्थ :

इकाई - 1 नाटक, निबंध - परिभाषा, भेद, प्रकार आ अनुवाद - विशेषता

इकाई - 2 विवेचिना / गवरधिचोर - पिछारी टाकुर

अथवा

बौक आ मेहरारू के दुरदता - गहल सांक्षर्यापन

इकाई - 3 कचोट - महेंद्र प्रसाद सिंह

अथवा

आदमिका (चहिल तीन एकांकी) - चौधरी कन्हैया प्रो सिंह

इकाई - 4 निबन्ध कलश - सिपाही सिंह श्रीमंत

अथवा

माया महालक्ष्मी - पराशर सिंह

इकाई - 5 भोजपुरी मेघदूत - इबलदार त्रिपाठी महोदय

अथवा

गिराला के तुलसीदास - हीरालाल अमृतबुत्र

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - दसरथ ओझा
2. नाटक और रंगमंच - सीताराम झा 'श्याम'
3. भोजपुरी गद्य साहित्य : स्वरूप, सामग्री
समालोचना - डॉ० जयकान्त सिंह

अमृतबुत्र
11.04.19

परशर
11.4.19

सिपाही
11.4.19

सीताराम झा
11.4.19

डॉ० जयकान्त सिंह

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सैमेस्टर-2**

MLA (BHO) CC.08 - भोजपुरी के पहाड़ी भाषा-साहित्य - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विरलौपणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

पाठ्यपुस्तक आ पाठ्यांश :

इकाई - 1 मैथिली भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय, मगही, अंगिका, बज्जिका आ अवधी भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 2 मगही भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 3 अंगिका भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 4 बज्जिका भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

इकाई - 5 अवधी भाषा, लोक साहित्य आ लिखित साहित्य के सामान्य परिचय।

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|----------------------------------------------|---|--------------------------|
| 1. प्रमुख विहारी बोलियों का तुलनात्मक अध्ययन | - | त्रिभुवन शुक्ल |
| 2. विहारी बोलियों की उत्पत्ति और विकास | - | नरतिन मोहन सान्याल |
| 3. मैथिली भाषा का विकास | - | गोविन्द झा |
| 4. मगही भाषा और साहित्य | - | सम्पति आर्याणी |
| 5. भारतीय आर्यभाषा आ भोजपुरी | - | डॉ० जयकान्त सिंह |
| 6. भोजपुरी भाषा आ साहित्य (अध्ययन सामग्री) | - | कलेश शुक्ल विश्वविद्यालय |

(Handwritten signatures and dates)
 11-04-19
 11-04-19
 11-04-19
 11-04-19
 11-04-19
 11-04-19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-2

M.A. (BHO) CC.09 - भोजपुरी साहित्य के इतिहास - 5 क्रेडिट/100अंक
(आधुनिक काल)

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विरलेषणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुवर्गी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. बहुविकल्पीय प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक पूर्णांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोधनी (संविन्धर)/विन्धन	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित विषय :

इकाई - 1 भोजपुरी साहित्य का आधुनिक काल के सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक आ राजनीतिक पृष्ठभूमि, स्थापना संबंध, भारतीय नवजागरण : स्वरूप आ अंकर प्रभाव।

इकाई - 2 भोजपुरी काव्य के प्रमुख विधा - प्रबंध काव्य, गीत, वजल, नवगीत, माने, हाइकु आदि आ विभिन्न काव्य-प्रवृत्ति।

इकाई - 3 भोजपुरी गद्य के प्रमुख विधा - नाटक, कहानी आ उपन्यास के स्वरूप, विकास आ महत्त्व।

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page, including dates like 11-4-19 and 11-4-19.

इकाई - 4 भोजपुरी गद्य के प्रमुख विधा - निबन्ध, संस्मरण, जीवनी, रेखाचित्र, काव्य लेखन, रिपोर्ताज, आत्मकथा, साक्षात्कार आदि के स्वरूप, विकास आ महत्त्व।

इकाई - 5 भोजपुरी साहित्य में नयी, नारी आ दलित विमर्श, पर्यावरण चिंतन, राष्ट्रीय चेतना आदि।

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|------------------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. | भोजपुरी साहित्य का इतिहास | - | कृष्णादेव ठपाध्याय |
| 2. | भोजपुरी साहित्य के इतिहास | - | डॉ० अजुन तिवारी |
| 3. | भोजपुरी कहानी के विकास आ परम्परा | - | कृष्णानन्द कृष्ण |
| 4. | भोजपुरी कथा साहित्य के विकास | - | निवेशी राय |
| 5. | भोजपुरी कहानी साहित्य की युगीन चेतना | - | महामाया प्रसाद मिश्र |
| 6. | भोजपुरी उपन्यासों में जीवन मूल्य | - | बलिराम प्रसाद |
| 7. | भोजपुरी गद्य साहित्य : स्वरूप-सामग्री-समालोचना | - | डॉ० जयकान्त मिश्र |
| 8. | भोजपुरी उपन्यास में नारी : एक अनुशीलन | - | डॉ० ओमप्रकाश मिश्र |
| 9. | भोजपुरी के दलित कवि और काव्य | - | राजेश्वर प्रसाद मिश्र |

11/04/19

11/4/19

11/4/19

11/4/19

11/4/19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-3

M.A. (BHO) CC.10 -

प्रवासो भोजपुरी
(भाषा आ साहित्य)

- 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक/विरल्लेपणात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<hr/> 70
आंतरिक मूल्यांकन :	
1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30
	कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्यविषय :

इकाई - 1 मारीशस : देश आ निवासी, मारीशस में भोजपुरी भाषी समुदाय, मारीशस में भारतीय संस्कृति, मारीशस के भोजपुरी लोक साहित्य, मारीशस के भोजपुरी भाषा के स्वरूप, मारीशस के भोजपुरी साहित्यकार।

इकाई - 2 नेपाल : देश आ निवासी, नेपाल में भोजपुरी भाषी समुदाय, नेपाल में भोजपुरी भाषा आ संस्कृति, नेपाल के भोजपुरी लोक साहित्य, नेपाली भोजपुरी भाषा के स्वरूप, नेपाल के भोजपुरी साहित्यकार।

इकाई - 3 मारीशस के भोजपुरी कविता संग्रह - सं० गिरजानन्द सिंह, बिसेसर (अरविन्द)
पाठ्यग्रंथ - धनराज शंभू से विष्णुदत्त तक के कविता

8/2/2019

11.04.2019

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

11.4.19

अथवा

बेकल विन्दगी (गजल संछह) - गोपाल अरक, नेपाल

अथवा

पाथर-रेख - डीरालाल खोलाधर

पादपति - सीता बनसे रही, हम हई जनार्दन, भोजपुरी सीखलऽ, बाबु,
रामता उन्मूलन दिवस, मोहनदास, पाथर-रेख,

इकाई - 4 फूलवा (उपन्यास) - गोपाल अरक
चाहे

रामचरित - बलभन्त सिंह नीबत सिंह

पादपति - तीन भोजपुरी कहानी

इकाई - 5 हमार बिहार यात्रा : चम्पारण के फुकर - सविता बुधु

सहायक ग्रंथ :

1. मारीशस का लोकसाहित्य एवं भारतीय संस्कृति - उदयनारायण भांगु, महात्मा गाँधी संस्थान, मारीशस।
2. मारीशस का इतिहास - प्रह्लाद राम रमण
3. मारीशस के भोजपुरी गीतों का विवेचनात्मक अध्ययन - कुबेर राय
4. मारीशस की भोजपुरी प्रचलित लोककविताएँ, मुहावरें और पहँलियाँ - दिमलाल मोहित।
5. भोजपुरी भाषा के उत्पत्ति आ विकास - पृथ्वी राज पाण्डे
नेपाली भोजपुरी प्रतिष्ठान, वाराणसी।
6. भोजपुरी सन्तकवि भिन्नकरण का साहित्य साधना - उपेन्द्र सहनी निषाद
नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलाढोटी।
7. भोजपुरी सम्मेलन पत्रिका (नेपाला विशेषांक) - पाण्डेय कपिल
अतिथि सम्पादक - गोपाल अरक,

□□□

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-3**

MA. (BHO) CC.11 -

कामकाजी भोजपुरी

- 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक/विरलेपहात्मक प्रश्न (पाँच प्रश्न में से तीन के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. लघुचर्चा प्रश्न : (छह प्रश्न में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दसों के उत्तर)	2×10=20
	<hr/> 70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. सेमिनार/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<hr/> 30

कुल - 70+30 = 100

पाठ्यविषय :

इकाई - 1 पत्रकारिता आ भोजपुरी पत्रकारिता :

पत्रकारिता : अभिप्राय, परिभाषा, प्रकार, सम्पादनकला, विज्ञापन, भोजपुरी पत्रकारिता के उद्भव आ विकास, प्रमुख भोजपुरी पत्र-पत्रिका, भोजपुरी प्रमुख पत्रिका सम्पादक, भोजपुरी पत्रकारिता के प्रकार।

इकाई - 2 भोजपुरी के प्रकार्य : प्रारूपण, पत्र-लेखन, संक्षेपण, फल्लानन, टिप्पणी, प्रपत्र, अधिसूचना, फीचर लेखन, रिपोर्टाज, रेडियो वार्ता।

इकाई - 3 भोजपुरी नाटक, रोमान्स आ सिनेमा: भोजपुरी लोकनाटक आलोक मंच, भोजपुरी लोक नाटकन के विकास परम्परा, भोजपुरी के प्रमुख लोकनाटक, भोजपुरी के नाट्यधर्मी नाटकन के विकास परम्परा, भोजपुरी के प्रमुख नाट्यधर्मी नाटक

(Handwritten signatures and dates at the bottom of the page)

आ नटककार, भोजपुरी सिनेमा के विकास यात्रा, भोजपुरी के प्रमुख सिनेमा आ अभिनेता, भोजपुरी सिनेमा के फटकथा आ संवाद लेखन, भोजपुरी सिनेमा आ फोटोग्राफी ।

इकाई - 4 संगणक (कम्प्यूटर) - परिचय, रूप रेखा, उपयोगिता, इंटरनेट परिचय, ई-मेस, साफ्टवेयर, ई-साइब्रेरी।

इकाई - 5 अनुवाद- सिद्धान्त आ प्रयोग, अनुवाद के आशय, स्वरूप, प्रकार अनुवाद के समस्या आ समाधान ।

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---------------------------|
| 1. | साहित्यिक पत्रकारिता | - | राम मोहन पाठक |
| 2. | सम्पादनकला | - | पी.के. वासुदेव |
| 3. | समाचार संकलन आ लेखन | - | नन्द किशोर मिश्र |
| 4. | इक्कीसवीं सदी में भोजपुरी | - | डॉ. नागेन्द्र प्रसाद सिंह |
| 5. | भोजपुरी के गद्यसाहित्य:स्वरूप खमती- | - | समालोचना-डॉ. जयकान्त सिंह |
| 6. | बिहार की पत्रकारिता | - | डॉ. मिथिलेश कुमारी मिश्र |
| 7. | भोजपुरी सिनेमा के पचास बरिस | - | कुलदीप श्रीवास्तव |
| 8. | फटकथा लेखन | - | मनोहर श्याम जोशी |
| 9. | भोजपुरी सिनेमा | - | सं. प्रो. राजकिशोर |

□□□

11.04.19, 11.04.19, 11.04.19, 11.04.19, 11.04.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-3

MLA (BHO) CC.12

भोजपुरी के कृषर काल्य - 5 क्रेडिट/100अंक
महेन्द्र मिश्र काल्य आ भिखारी ठाकुर साहित्य

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. संपूर्ण प्रश्न : (कुल छय में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. कस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	<u>70</u>

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोधनी (सेमिनार)/मिस्त्र	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	<u>30</u>

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यग्रंथ आ पाठ्यविषय :

- इकाई - 1 कालजयी कृषर सिंह - सर्वदेव लिखारी राकेश
- इकाई - 2 कृषर सिंह - हरेन्द्र देव नारायण
अथवा
कृषर सिंह - चन्द्रशेखर मिश्र
- इकाई - 3 महेन्द्र मिश्र की प्रतिनिधि कविताएँ - सं- सुरेश कुमार मिश्र
रचना सं- 1,2,3,8,24,30,43,49,53,60,81,87,124,146,175,176
- इकाई - 4 भिखारी ठाकुर रचनाकली - सं. प्रो. वीरेन्द्र नारायण यादव,
नागेन्द्र श्रो सिंह, बेटी विमोग, विधवा
कियाप, नंगा-स्नान, पुत्रवध

Dr. S. S. Mishra
11.04.19

Dr. S. S. Mishra
11.04.19

Dr. S. S. Mishra
11.04.19

Dr. S. S. Mishra
11.04.19

इकाई - 5 भिखारी ठाकुर रचनावली

सं. प्रो. बीरेन्द्र नारायण पाण्डेय, नामेंद्र
प्रो सिंह, बुद्ध शाला के संस्थान, नई
बहार, भिखारी परीक्षक।

महापत्रक ग्रंथ :

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------|
| 1. कृषि सिंह नाटक | - | दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह 'नाथ' |
| 2. वीर कृषि सिंह | - | रासबिहारी लाल |
| 3. 1857 और वीर कृषि सिंह | - | जनरल एस. के. सिन्हा |
| 4. छवि और छाप | - | सुनील कुमार पाठक |
| 5. कविवर महेंद्रमिश्र के गीत संसार | - | डॉ. सुरेश कुमार मिश्र |
| 6. पुरबी पुणेष्ठा महेंद्र मिश्र | - | जगन्नाथ मिश्र |
| 7. भिखारी | - | महेश्वर प्रसाद |
| 8. जनकवि भिखारी | - | महेश्वरप्रसाद |
| 9. भोजपुरी के लोकावतार भिखारी ठाकुर | - | अशोक कुमार सिन्हा |

11.04.19

11.4.19

11.0.19

11.4.19

000.

2019

11.4.19

Signature

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-3

MA. (BHO) CC.13 - शोध प्रविधि आ भोजपुरी शोधकार्य - 5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा		पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)		10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छव में से चार के उत्तर)		5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एस)		2×10=20
		70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा (दो प्रश्न)		7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)		05
3. संगोष्ठी (समिन्तार)/स्क्रिप्ट		05
4. उपस्थिति / आचरण		05
		30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

- इकाई - 1** शोध- स्वरूप, परिभाषा, प्रकार, महत्व, सिद्धान्त आ ओकर प्रक्रिया ।
- इकाई - 2** धार्मिक आ साहित्यिक शोध कार्य- परिभाषा, प्रकार, शोधार्थी आ निर्देशक, शोध सोपान, शोध के क्षेत्र, विषय के चुनाव परिकल्पना आ अध्ययन विधि, स्रोत सामग्री, शोध प्रबन्ध लेखन चरित्र ।
- इकाई - 3** भोजपुरी भाषा विषयक शोधकार्य- परम्परा, प्रकार, विशेषता प्रमुख शोधकार्य, प्रमुख शोधकार्य का निष्कर्ष ।
- इकाई - 4** भोजपुरी लोक साहित्य विषयक शोधकार्य- परम्परा, प्रकार, विशेषता, भोजपुरी लोकसाहित्य विषयक प्रमुख शोधकार्य आदि।
- इकाई - 5** भोजपुरी आधुनिक साहित्य विषयक शोधकार्य- परम्परा, प्रकार, विशेषता आ

उद्देश्य

11.04.2019
11.04.19
11.04.19
11.04.19
11.04.19
11.04.19

सहायक ग्रंथ :

1. शोध: प्रविधि आ प्रक्रिया - डॉ० चन्द्रशान रावत, डॉ० राम कुमार खंडेलवाल
2. शोध प्रविधि - डॉ० विनय मोहन शर्मा
3. रिसर्च मैथिलीलीखी - लक्ष्मी नारायण कोली
4. अनुसंधान प्रविधि: सिद्धान्त और प्रक्रिया - एस.एन. गर्गेशन
5. भोजपुरी भाषा और साहित्य - डॉ० उदय नारायण तिवारी
6. भाषा और समाज - राम विद्याशु शर्मा
7. भोजपुरी लोक साहित्य - कृष्णदेव उपाध्याय

11.04.19
 11.04.19
 11.04.19
 11.04.19
 11.04.19
 11.04.19
 11.04.19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-3

MLA. (BHO)-CC.14 - भोजपुरी लोक कला, लोक साहित्य - 5 क्रेडिट/100अंक
आ लोक संगीत

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा

1. आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	पूर्णांक-70 10×3=30
2. सप्तरूरी प्रश्न : (कुल छह में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा (दो प्रश्न)	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संशोधनी (सेमिनार)/विषय	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

इकाई - 1 लोक: अर्थ आ परिभाषा । कला: परिभाषा, प्रकार, विशेषता आ उपसंगिता, लोक कला : परिभाषा, प्रकार आ विशेषता । भोजपुरी लोक कला: परिभाषा, प्रकार आ विशेषता ।

इकाई - 2 भोजपुरी लोक संस्कृति : संस्कृति आ लोक संस्कृति, संस्कार, प्रथा, खानपान, वेश-भूषा, पारिवारिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक आ दार्शनिक जीवन, भोजपुरी लोकसंस्कृति के बदलत स्वरूप, भोजपुरी जन स्वभाव ।

इकाई - 3 भोजपुरी लोकसाहित्य : परिभाषा, प्रकार आ विशेषता, लोकसाहित्य का अध्ययन के परम्परा, भोजपुरी लोक साहित्य के प्रमुख यूरोपीय आ भारतीय विद्वान, भोजपुरी लोक कला परिभाषा, प्रकार आ विशेषता ।

(Handwritten signatures and dates at the bottom of the page)

इकाई - 4 भोजपुरी लोकगाथा आ लोकगीत : परिभाषा प्रकार आ विशेषता भोजपुरी लोकगाथा के प्रकार, विषय आ विशेषता, भोजपुरी लोकगीत के प्रकार, विषय आ विशेषता ।

इकाई - 5 भोजपुरी लोकनृत्य आ लोकनाटक परिभाषा, प्रकार आ विशेषता, प्रमुख भोजपुरी नृत्य आ लोकनाटक, भोजपुरी नृत्य का नाटकन के प्रकार विषय आ विशेषता ।

सहायक ग्रंथ :

- | | | | |
|----|---------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | भोजपुरी लोक संस्कृति | - | डा० कृष्णदेव उपाध्याय |
| 2. | भोजपुरी लोक साहित्य | - | डा० कृष्णदेव उपाध्याय |
| 3. | भोजपुरी लोक संस्कृति
आ लोक साहित्य | - | डा० जयकान्त सिंह |
| 4. | भोजपुरी लोक धारा | - | डा० रमिक बिहारी ओझा निर्भीक |
| 5. | भोजपुरी लोक लहर | - | रामाज्ञ प्रसाद सिंह 'विकल' |
| 6. | भोजपुरी लोक कथा | - | मिथिलेश्वर |
| 7. | भोजपुरी कथार्थ | - | भगवती प्रसाद द्विवेदी |

11-04-19

11-4-19

11-4-19

11-4-19

11-4-19

11-4-19

**स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-4**

MA. (BHO) EC.01 -

भोजपुरी भाषा आ साहित्य -

5 क्रेडिट/100अंक

अंक-विभाजन

समय-3 घंटा	पूर्णांक-70
1. आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच में से तीन प्रश्न के उत्तर)	10×3=30
2. लघुतरी प्रश्न : (कुल छव में से चार के उत्तर)	5×4=20
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दस)	2×10=20
	70

आंतरिक मूल्यांकन :

1. लिखित परीक्षा (दो प्रश्न)	7.2×2=15
2. गृह कार्य (Assignment)	05
3. संगोष्ठी (सेमिनार)/क्विज	05
4. उपस्थिति / आचरण	05
	30

कुल - 70+30 = 100

निर्धारित पाठ्यविषय :

इकाई - 1 भोजपुरी भाषा: उद्भव, विकास, नामकरण, ध्वनि प्रकृति, भाव प्रकृति, भोजपुरी शब्द आ वाक्य के रचना, प्रकार आ विशेषता ।

इकाई - 2 भोजपुरी लोक संस्कृति, फोक आ लोक, भोजपुरी लोक संस्कृति के स्वरूप आ विशेषता, लोक लोक साहित्य आ लोक संस्कृति भोजपुरी लोकगाथा, लोक कथा, लोकगीत, लोक नृत्य, लोक नाटक आ कहावत मुहावरा ।

इकाई - 3 भोजपुरी काव्य कला - डॉ० जयकान्त मिश्र आ डॉ० ब्रजभूषण मिश्र पाठ्यशांश- चौरेन्द्र मिश्र अमय, तैयब हुसैन पीडित, गंगा प्रसाद अरुण, अजित ओझा नीरद, आसिफ सोहतासबी, अक्षय पाण्डेय, सरोज सिंह, रश्मि प्रियदर्शिनी, कंसाय मोहन पाण्डेय, गुलारेज राहजाद, जे.पी. द्विवेदी संतोष पटेल, जलज कुमार अनुपम।

Handwritten signature and date: 11-4-19

Handwritten signature and date: 11-4-19

Handwritten signature and date: 11-4-19

Handwritten signature and date: 11-4-19

Handwritten signature and date: 11-4-19

इकाई - 4 भोजपुरी कहानी संग्रह - मु० खं०- डॉ० पितारंजन प्रसाद मिश्रा
भोजपुरी अकादमी, पटना

कहानी - परमेश्वर, खेल, सतबन्ती, मछरी, पहिलपाठ, पहला फाटल रहे,
देवाल, जनाधर, एकदम ।

अथवा

भोजपुरी कथा कहानी- खं० डॉ० जयकान्त सिंह आ डॉ० ब्रजभूषण मिश्र
कहानी- हिन्दू सुग्गा, हम कुन्ती जे हई, कथा बुध, टरगिन प्याईद, भंडारमर,
तेतरी, आमरू ।

इकाई - 5 बिदिया (उपन्यास) - रामनाथ पाण्डेय
चाहे

कबीर (उपन्यास) - अनिल ओझा 'बीरद'

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय आर्यभाषा आ भोजपुरी - डॉ० जयकान्त सिंह
2. भोजपुरी लोक साहित्य - कृष्ण देव उपाध्याय
3. भोजपुरी कहानी विकास का परंपरा - कृष्णानंद कृष्ण
4. भोजपुरी कथा साहित्य के विकास - विवेकी राय
5. आबु के भोजपुरी साहित्य - डॉ० रिपुसुंदन श्रीवास्तव
6. कसबटी पर भोजपुरी कविता - डॉ० ब्रजभूषण मिश्र

11-24-19
11-24-19

11-24-19
11-24-19

11-24-19
11-24-19

स्नातकोत्तर भोजपुरी
सेमेस्टर-4
ऐच्छिक/ इलेक्टिव कोर्स (पत्र)

M.A. (BHO) EC.02 (खंड-क)

साहित्यिक निबंध -

5 क्रेडिट/100अंक

1. एह पत्र में दूनों खण्ड रही - 'क' आ 'ख', खण्ड 'क' में भोजपुरी के साहित्यकार लोग अथवा चर्चित कृतियन पर केन्द्रित चार गो विषय दिहल जाई जवना में से कवनो एगो पर परीक्षार्थी के नातिदीर्घ निबन्ध लिखे के होई ।
2. खण्ड 'ख' में भोजपुरी साहित्य के इतिहास भोजपुरी भाषा; उद्भव विकास आ नामकरण भारतीय आ पारंपार्य काव्यशास्त्र आ भोजपुरी काव्य, भोजपुरी पत्रकारिता, लोक लोक साहित्य आ संस्कृति, गांधी के शिक्षा दर्शन, पर्यावरण आदि से जुड़ल चार गो विषय दिहल जाई, जवना में से कवनो एगो पर परीक्षार्थी के नातिदीर्घ निबन्ध लिखे के होई ।
3. दूनों खण्ड से एक-एक निबन्ध लिखल जरूरी होई ।
4. दूनों निबन्ध 50-50 अंक के होई। प्रत्येक खण्ड में उत्तीर्णाक 20 अंक होई बाकिर दूनों खंड के मिला के 50 अंक ले आवल जरूरी होई।
5. एह पत्र में कवनो आन्तरिक परीक्षा न होई।
6. एह पत्र के तैयारी के क्रम में परीक्षार्थी के निबन्ध लेखन के अभ्यास करे के होई।

Handwritten signature and date
11/04/2019
11/4/19

Handwritten signature and date
11/4/19

□□□
Handwritten signature and date
11/4/19

Handwritten signature and date
11/4/19

सेमेस्टर-4
ऐच्छिक/ इलेक्टिव कोर्स (पत्र)

M.A. (BHO) EC.02 (खंड-ख) लघु शोध प्रबंध - 5 क्रेडिट/100अंक

1. एक पत्र में परीक्षार्थी के भोजपुरी भाषा आ साहित्य से सम्बन्धित कवनो विषय पर लगभग 100 पृष्ठ के लघु शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करे के होई ।
2. लघु शोध प्रबंध के विषय के निर्धारण विभागीय परीक्षक के सहमति से विभागाध्यक्ष द्वारा कइल जाई।
3. लघु शोध प्रबन्ध लेखन में समुचित मार्ग दर्शन खातिर विभागाध्यक्ष द्वारा प्रत्येक विद्यार्थी के एगो विभागीय शिक्षक के साथे सम्बद्ध कइल जाई, जेकरा के ओह परीक्षार्थी के शोध निर्देशक कहल जाई।
4. लघु शोध प्रबन्ध के परीक्षण 75 अंक में कइल जाई। परीक्षण के उपरान्त 25 अंक के मौखिकी होई। परीक्षार्थी के दूनों में उत्तीर्ण भइल जरूरी होई।

Signature
11.04.2019

Signature
11.4.19.

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19

000

Signature
11.4.19

Signature
11.4.19